

Шаламова Анастасия Владимировна

МБОУ «Голынковская средняя школа»

Руднянский район Смоленская область

«Живые строчки»

«Сердце может прибавить ума, но ум

не может прибавить сердца».

Анатоль Франс

Здравствуйте. Я долго думала, с чего начать написание своего эссе, и решила не слишком заикливаться на вступлении. Потому что, я считаю, не стоит уделять очень много внимания написанию текстов, ведь чем больше мы думаем, тем хуже выходит результат... Как говорится, в итоге у нас получается «горе от ума», которое можно

исправить только с приливом долгожданного вдохновения. Кстати, а кто-нибудь слышал об одноименной комедии А. С. Грибоедова? Если нет, позвольте рассказать.

Вначале хотелось бы заметить, что название произведения некоторым образом намекает на драматичность, ибо первоначальный заголовок – «Горе уму», дает читателю понять, что повествование в данной книге будет далеко не смешным. Так действительно и было, пока Грибоедов не решил поменять жанр на комедийный. С тех самых пор и появилось широко известное ныне и громко на шумевшее ранее произведение «Горе от ума». Я могла бы еще много написать об истории его создания, но меня совсем не привлекает роль очередного оратора уже всем известных фактов, поэтому мне безумно хочется рассказать о своих мыслях по поводу этой книги.

На самом деле, я очень люблю стихотворные произведения, но моя любовь к ним возрастает в несколько сотен раз, когда понимаю, что текст написан действительно талантливой рукой, а в содержании есть смысл, который не является фантастикой, потому что в его основу положена человеческая жизнь. Такие тонкие нотки реальности и привлекают читателя. Но существует среди моих любимых жанров еще один, отличающийся от предыдущего. Отличается он тем, что полностью состоит из «реального, настоящего», но это самое «невыдуманное настоящее» тесно связано с юмором. Это жанр комедии, им и пользовался Александр Сергеевич при написании «Горя от ума». Но произведение не стало бы столь известным, если бы не талант и искусность автора, благодаря которым появилось много различных афоризмов, берущих истоки от чуткого пера Грибоедова.

Наиболее ясно поясняет личность писателя высказывание А. А. Бесстужева: «Кровь сердца всегда играла у него на лице. Никто не похвалится его лестью; никто не дерзнёт сказать, будто слышал от него неправду. Он мог сам обманываться, но обманывать - никогда...». Мне кажется, что то, каким был Александр Сергеевич при жизни, отразилось и в его книге. А «Горе от ума» действительно не обманывает читателя, в нем все герои предстают без прикрас и масок, раскрывая свое истинное лицо. Думаю, если бы Грибоедов решил писать детективы, у него бы вряд ли получилось. Слишком уж он честен для этого...

В конце мне бы хотелось сказать: я, разумеется, не какой-нибудь великий человек или литературный деятель, чтобы рассуждать о таком великом произведении, но, на мой взгляд, оно заслуживает внимания со стороны всех поколений и людей любых профессий, потому что Грибоедовские книги будут стареть на полках, а строчки в них будут жить.