

**ФГБУК «Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник
А.С. Грибоедова «Хмелита»**

**ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИИ ПО ОБЪЕКТАМ ПО ОБЪЕКТАМ КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ**

Раздел 1.

Список объектов культурного наследия, на которых за счет средств федерального бюджета в период с 2011 по 2014 гг. выполнялись ремонтно-реставрационные работы.

- северо-западный флигель архитектурного ансамбля в усадьбе Грибоедовых Хмелита (2011- 2013 гг.)**
- северо-восточный флигель архитектурного ансамбля в усадьбе Грибоедовых Хмелита (2012 – 2013 гг.)**

Раздел 2. Пункт Б.

Северо-западный флигель в усадебном ансамбле Грибоедовых Хмелита Вяземского района Смоленской области.

Флигель входит в состав архитектурно-ландшафтного комплекса в родовой усадьбе дворян Грибоедовых, где в настоящее время расположен ФГБУК «Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А.С. Грибоедова «Хмелита». Усадьба принадлежала Грибоедовым с 1680 года, все каменные усадебные строения были возведены при деде выдающегося русского писателя и дипломата А.С. Грибоедова Федоре Алексеевиче Грибоедове. В Камеральных примечаниях к Генеральному плану Вяземского уезда. ХУ111 в. (РГАДА Ф. 1355, оп.1, ед.хр.1455) содержатся следующие сведения об усадьбе: *« Селением лежит село по обе стороны речки Скоробовки, и на оной утверждены плотинами три пруда, в них сажена рыба: щуки, окуни, плотва, лещи. В том селе 2 церкви: первая каменная во имя Казанские Пресвятыя Богородицы с двумя приделами: Иоанна Предтечи и Николая чудотворца, вторая деревянная во имя Успения Пресвятыя Богородицы.*

Дом господской каменной о двух этажах с четырьмя флигелями, при нем два сада: первой иррегулярной, другой регулярной с глухими и открытыми аллеями, в нем имеются разные хорошие цветники с каменными статуями, и во обоих садах разные плодовые деревья: яблонные, вишневые, сливные, дули, груши, банбарис, крыжевник, черная и красная смородина, с которых собираемые плоды употребляются (л.306об.) для домашнего господского расхода; в регулярном же саду два копанных пруда с саженою рыбою: карасями и линями».

Последним владельцем усадьбы из рода Грибоедовых стал родной дяд писателя Алексей Федорович. Именно при нем сюда в детстве юности приезжал будущий автор «Горя от ума». После смерти дяди писателя в 1832 году, Хмелиту унаследовала его дочь Елизавета Алексеевна Паскевич, а позже ее дочери. В это время в усадьбе никто постоянно не жил, а многие ценности были либо вывезены Паскевичами в их Гомельское имение в Белоруссии, либо проданы окрестным помещикам.

Во второй половине 19 века усадьбу продали сначала купцу Сипягину, потом «немцу Ланге», который начал разбирать северо-западный флигель на кирпич, в 1892 году перепродал ее графу П.А. Гейдену. При своих последних дореволюционных владельцах дворянах Гейден – Волковых, владевших имением с 1892 по 1917 гг., усадьба возвратила себе былую известность и славу культурного дворянского гнезда.

После революции усадьба была национализирована, в годы Великой Отечественной войны была взорвана колокольня Казанской церкви, в 1957 году произошел пожар в главном усадебном доме, начали разрушаться флигели.

В 1967 г. по инициативе П.Д. Барановского начались реставрационные работы в грибоедовской усадьбе, которые и поспособствовали ее спасению.

Первоочередные противоаварийные и консервационные работы, а также натурные исследования позволили подтвердить правоту П.Д. Барановского: под позднейшими ампирическими наслоениями оказался первоклассный памятник гражданской архитектуры в стиле барокко. Хронологически он принадлежал к 60–м гг. 18 века, а стилистически к архитектуре 40–х гг., т. е. к тому периоду, когда каменное гражданское строительство за пределами Петербурга велось в строго ограниченных размерах, а сохранившиеся до наших дней постройки исчисляются единицами.

В 1970 г., в связи со 175 – летием со дня рождения А.С Грибоедова, усадьба получила статус памятника федерального значения и была поставлена на государственную охрану.

В 1971 г., в соответствии с решением Смоленского облисполкома, Всероссийская специальная научно – реставрационная и производственная мастерская (ВСНРПМ) начала работы по исследованию и составлению проекта реставрации усадебного комплекса и приспособления этих помещений под административно – культурные учреждения совхоза «Хмелитский».

Проект реставрации усадьбы (архитектор В.Е. Кулаков) предусматривал восстановление грибоедовской усадьбы в ее первоначальном облике на середину 18 века. Все архитектурные формы дворца, декор его фасадов восстанавливались по сохранившимся фрагментам. Фронтоны главного дома, детали овальной парковой лестницы воспроизводились по аналогии. Первоначальная покраска фасадов в бело-бирюзовый тон с охристыми деталями документировалась отдельными сохранившимися фрагментами. В интерьере восстанавливались внутренние лестницы, своды, карнизы, производилась покраска стен в помещениях.

Поздние надстройки были разобраны, здания восстановлены в первоначальных размерах.

С 1990 г. усадьба стала центром Государственно-историко – культурного и природного музея-заповедника А.С. Грибоедова «Хмелита» (Генеральный директор В.Е. Кулаков).

В 2011 – 2013 гг. началась реставрация северо-западного флигеля, который выполнен в том же стиле, что и ансамбль главного дома. Его архитектурный облик,

интерьеры, обработка фасадов тщательно изучались по сохранившимся фотографиям, чертежам, описаниям.

В Генеральном плане развития музея-заповедника «Хмелита» было определено назначение северо-западного флигеля после реставрации: в нем должен расположиться выставочный зал и подсобные мастерские музея-заповедника.

Ремонтно-реставрационные работы на данном объекте культурного наследия были проведены ООО «Профреставрация» в 2011 – 2013 гг. (Руководитель Г.П. Воробьев). Были произведены подводка фундаментов и их гидроизоляция, устройство перекрытий различных видов, выполнены работы по реставрации и кладке стен, воссозданию штукатурки, устройство стяжек, плинтусов, дымоходов. Согласно смете была проведена реставрация и воссоздание штукатурных фасадов по кирпичным поверхностям (карнизы, пилястры, базы и капители, оклады и откосы оконные и дверные, профилированные межэтажные карнизы), разделка от руки углов пересечения карнизов, подготовка под отделку отштукатуренной поверхности (карнизы, пилястры, базы и капители, оклады и откосы оконные и дверные, профилированные межэтажные карнизы), покрытие выступающих частей стен оцинкованной сталью, расчистка и окраска металлических отливов.

Внутри здания были полностью выполнены работы по изготовлению каркаса лестничного ограждения и балконов, изготовлены декоративные кованые детали ограждений, поручней, балконов, дверных ручек и др.

В настоящее время выставочный зал полностью готов к приему первых выставочных проектов. Его торжественное открытие запланировано на май 2014 года. Здесь будет открыта выставка, посвященная последним владельцам усадьбы дворянам Гейден-Волковым, которые стали одними из первых хранителей памяти А.С. Грибоедова в год столетия со дня его рождения в 1895 году.

Выставка откроется в год 185 – летия со дня гибели выдающегося русского писателя, дипломата и музыканта А.С. Грибоедова в день проведения Всероссийского Грибоедовского праздника.

Зам. директора по научной работе А.А. Филиппова.

Северо-восточный флигель в усадебном ансамбле Грибоедовых Хмелита Вяземского района Смоленской области.

Раздел 2. Пункт Б.

Флигель входит в состав архитектурно-ландшафтного комплекса в родовой усадьбе дворян Грибоедовых, где в настоящее время расположен ФГБУК «Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А.С. Грибоедова «Хмелита». Усадьба принадлежала Грибоедовым с 1680 года, все каменные усадебные строения были возведены при деде выдающегося русского писателя и дипломата А.С. Грибоедова Федоре Алексеевиче Грибоедове. В Камеральных примечаниях к Генеральному плану Вяземского уезда. ХУ111 в. (РГАДА Ф. 1355, оп.1, ед.хр.1455) содержатся следующие сведения об усадьбе: *«Селением лежит село по обе стороны речки Скоробовки, и на оной утверждены плотинами три пруда, в них сажена рыба: щуки, окуни, плотва, лещи. В том селе 2 церкви: первая каменная во имя Казанские Пресвятые Богородицы с двумя приделами: Иоанна Предтечи и Николая чудотворца, вторая деревянная во имя Успения Пресвятые Богородицы.*

Дом господской каменной о двух этажах с четырьмя флигелями, при нем два сада: первой иррегулярной, другой регулярной с глухими и открытыми аллеями, в нем имеются разные хорошие цветники с каменными статуями, и во обоих садах разные плодовые деревья: яблонные, вишневые, сливные, дули, груши, банбарис, крыжевник, черная и красная смородина, с которых собираемые плоды употребляются (л.306об.) для домашнего господского расхода; в регулярном же саду два копанных пруда с саженою рыбою: карасями и линями».

Последним владельцем усадьбы из рода Грибоедовых стал родной дяд писателя Алексей Федорович. Именно при нем сюда в детстве юности приезжал будущий автор «Горя от ума». После смерти дяди писателя в 1832 году, Хмелиту унаследовала его дочь Елизавета Алексеевна Паскевич, а позже ее дочери. В это время в усадьбе никто постоянно не жил, а многие ценности были либо вывезены Паскевичами в их Гомельское имение в Белоруссии, либо проданы окрестным помещикам.

Во второй половине 19 века усадьбу продали сначала купцу Сипягину, потом «немцу Ланге», который начал разбирать северо-западный флигель на кирпич, в 1892 году перепродал ее графу П.А. Гейдену. При своих последних дореволюционных владельцах дворянах Гейден – Волковых, владевших имением с 1892 по 1917 года, усадьба возвратила себе былую известность и славу культурного дворянского гнезда.

После революции усадьба была национализирована, в годы Великой Отечественной войны была взорвана колокольня Казанской церкви, в 1957 году произошел пожар в главном усадебном доме, начали разрушаться флигели.

В 1967 г. по инициативе П.Д. Барановского начались реставрационные работы в грибоедовской усадьбе, которые и поспособствовали ее спасению.

Первоочередные противоаварийные и консервационные работы, а также натурные исследования позволили подтвердить правоту П.Д. Барановского: под позднейшими ампирическими наслоениями оказался первоклассный памятник гражданской архитектуры в стиле барокко. Хронологически он принадлежал к 60–м гг. 18 века, а стилистически к архитектуре 40–х гг., т. е. к тому периоду, когда каменное гражданское строительство за пределами Петербурга велось в строго ограниченных размерах, а сохранившиеся до наших дней постройки исчисляются единицами.

В 1970 г., в связи со 175 – летием со дня рождения А.С Грибоедова, усадьба получила статус памятника федерального значения и была поставлена на государственную охрану.

В 1971 г., в соответствии с решением Смоленского облисполкома, Всероссийская специальная научно – реставрационная и производственная мастерская (ВСНРПМ) начала работы по исследованию и составлению проекта реставрации усадебного комплекса и приспособления этих помещений под административно – культурные учреждения совхоза «Хмелитский».

Проект реставрации усадьбы (архитектор В.Е. Кулаков) предусматривал восстановление грибоедовской усадьбы в ее первоначальном облике на середину 18 века. Все архитектурные формы дворца, декор его фасадов восстанавливались по сохранившимся фрагментам. Фронтоны главного дома, детали овальной парковой лестницы воспроизводились по аналогии. Первоначальная покраска фасадов в бело-бирюзовый тон с охристыми деталями документировалась отдельными сохранившимися фрагментами. В интерьере восстанавливались внутренние лестницы, своды, карнизы, производилась покраска стен в помещениях.

Поздние надстройки были разобраны, здания восстановлены в первоначальных размерах.

С 1990 г. усадьба стала центром Государственного историко – культурного и природного музея-заповедника А.С. Грибоедова «Хмелита» (Генеральный директор В.Е. Кулаков).

В 2012 – 2013 гг. началась реставрация северо-восточного флигеля, который выполнен в том же стиле, что и ансамбль главного дома. Его архитектурный облик,

интерьеры, обработка фасадов тщательно изучались по сохранившимся фотографиям, чертежам, описаниям.

В Генеральном плане развития музея-заповедника «Хмелита» было определено назначение северо-восточного флигеля после реставрации: в нем должны расположиться фонды музея-заповедника.

Ремонтно-реставрационные работы на данном объекте культурного наследия были проведены ООО «Профреставрация» в 2012 – 2013 гг. (Руководитель Г.П. Воробьев).

Согласно смете была проведена реставрация и воссоздание штукатурных фасадов по кирпичным поверхностям (карнизы, пилястры, базы и капители, оклады и откосы оконные и дверные, профилированные межэтажные карнизы), разделка от руки углов пересечения карнизов, подготовка под отделку оштукатуренной поверхности (карнизы, пилястры, базы и капители, оклады и откосы оконные и дверные, профилированные межэтажные карнизы), покрытие выступающих частей стен оцинкованной сталью, расчистка и окраска металлических отливов.

Внутри здания были полностью выполнены работы по изготовлению каркаса и деталей лестничного ограждения, изготовлены поручни, выполнены работы по изготовлению и оформлению дверных и оконных проемов, дверных ручек, а также внутренней планировке помещений, предназначенных для фондовых хранилищ и др.

В настоящее время северо-восточный флигель полностью готов и принимает коллекции музея-заповедника «Хмелита». Фасад флигеля, воссозданный в стиле елизаветинского барокко, выполненный в соответствии с ансамблем главного дома и других усадебных построек придает бывшему имени Грибоедовых законченный вид, а внутренние помещения дают возможность разместить фонды по отдельным коллекциям, выделить помещения для т.н. «Открытых фондов» и «Частных коллекций».

Зам. директора по научной работе А.А. Филиппова.

Раздел 2. Пункт В.

Статистические данные 2011.

Финансирование ООО «Профреставрации» осуществляло Министерство Культуры РФ.

Статистические данные 2012 г.

Сроки и объемы финансирования.

Наименование субсидии (бюджетной инвестиции)	Код цели	Наименование мероприятия	Утверждено плановых назначений, руб.	Исполнено, руб.	Причины отклонений
1	2	3	4	5	6
Субсидии на иные цели	5	Капитальный ремонт и реставрация Северо – восточного флигеля	17 300 600,00	17 173 797,38	Экономия средств при проведении конкурсных торгов

Статистические данные 2013 г.

Сроки и объемы финансирования.

Наименование субсидии (бюджетной инвестиции)	Код цели	Наименование мероприятия	Утверждено плановых назначений, руб.	Исполнено, руб.	Причины отклонений
1	2	3	4	5	6
капитальный ремонт и реставрация	054/1	Реставрация Северо – восточного флигеля	5 243 060,00	5 218 173, 06	Экономия средств при проведении конкурсных торгов
капитальный ремонт и реставрация	054/1	Реставрация Северо – западного флигеля, капитальный ремонт инженерных систем Северо – западного флигеля	11 326 809,86	10 594 793, 62	Экономия средств при проведении конкурсных торгов

Раздел 2. Пункт Г. отсутствует

Раздел 2. Пункт Д.

Филиппова Алла Александровна, зам. генерального директора по научной работе

Музей-заповедник «Хмелита»

8 (48131) 3-06-29

khmelita@mail.ru

alla.nauka@mail.ru